

ANÁLISE DA PRODUÇÃO MUSICAL LIGADA À ATENÇÃO PSICOSSOCIAL

Rubens Squizzato Junior

Discente de Psicologia (FAI)

Cassiano Ricardo Rumin

Mestre em Ciências Médicas (FMRP/USP)

RESUMO

O estabelecimento de serviços substitutivos em saúde mental, determina a ruptura de práticas institucionais excludentes e violentas. Ao propor um modelo de atenção psicossocial, envolve dispositivos terapêuticos que se orientam pela produção artística como meio de expressão de afetos. Entre as expressões artísticas, a música tem sido empregada em diversos contextos ocasionando fortalecimento dos vínculos sociais, reconhecimento da singularidade dos indivíduos e estruturando referenciais identitários que integram os afetos cindidos. Para compreender os afetos inerentes ao emprego deste recurso terapêutico este trabalho objetivou analisar a expressão afetiva presente nas letras das músicas da banda Harmonia Enlouquece. A análise correrá a partir do método circunambulatorio, proposto pela Psicologia Analítica de Jung. Este método preconiza os elementos culturais que envolvem o cotidiano dos sujeitos para delimitar aspectos relativos a expressão da afetividade. Os resultados parciais indicam o questionamento da objetivação do corpo como instrumento da eficiência produtiva, a dificuldade de vivenciar a ambivalência dos vínculos afetivos, a cronificação do adoecer em razão do esvaziamento dos cuidados farmacológicos como recurso terapêutico predominante, a ausência de espaço para se individualizar, e como a individuação contribui para e elaboração dos afetos. Nota-se até o momento que o conteúdo presente nas letras da banda Harmonia Enlouquece estão articulados aos pressupostos da atenção psicossocial, onde o indivíduo

Encontro de Psicologia da FAI: práticas, saúde e evidências



pode contar com um processo terapêutico baseado na percepção dos determinantes sócio-históricos e na manifestação da singularidade.

Palavras-chave: Atenção Psicossocial; Oficina Terapêutica; Música.